

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
ГБОУ СОШ №636 Центрального района Санкт-Петербурга

<p>СОГЛАСОВАНА на заседании методического объединения учителей начальных классов</p> <p>ГБОУ СОШ № 636 Центрального района Санкт-Петербурга протокол № 1 от 28.08.2025</p>	<p>ПРИНЯТА педагогическим советом ГБОУ СОШ № 636 Центрального района Санкт-Петербурга протокол № 1 от 29.08.2025</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА</p> <div data-bbox="1070 383 1477 591" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; height: 93px; margin: 10px 0;"></div> <p>приказ № 169 от 29.08.2025</p>
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности
«Чудесный город»

для обучающихся 1-4 классов

на 2025-2026 учебный год

Составитель: Егорова Т.В.
учитель начальных классов

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

В настоящее время заметно возрос интерес к истории и культуре Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург – один из прекраснейших городов мира, уникальный культурно-исторический комплекс, в судьбе которого огромную роль сыграли выдающиеся исторические личности, деятели культуры и искусства.

Санкт-Петербург – особый город, об этом говорят и его постоянные эпитеты: вторая столица, северная столица, Северная Пальмира, Северная Венеция, - и те понятия, которые он породил: петербургский стиль, петербургская школа, петербургская речь.

Данная программа является модифицированной и классифицируется по уровню освоения – **общекультурной и социально-педагогического направления.**

Новизна программы: в отличие от типовой программы по истории Петербурга в данной образовательной программе материал подаётся в форме игрового путешествия, где посредством игры, дети будут познавать увлекательный мир зодчества, историческими событиями связанные с их строительством, узнают главную идею возведения града на берегах Невы. Принцип построения – от «простого» к «сложному», по спирали. Дети научатся свободно, ориентироваться в городе и сами смогут провести интересную экскурсию по любимым местам Петербурга.

Актуальность программы в том, что она способствует формированию гражданственности, толерантности, мировоззренческой, гуманистической и экологической культуры; приобщает к национальным традициям; развивает способность рассматривать события местного уровня в контексте отечественной истории.

Программа имеет реальную **социальную значимость.** Через создание системы содержательного досуга для детей она вносит посильный вклад в решение таких острых социальных проблем как профилактика наркозависимости и правонарушений молодежи.

Программа носит **практико-ориентированный** характер. Она даёт детям возможность получить практические знания, умения и навыки, необходимые для жизни в мегаполисе и самостоятельного освоения культурного пространства города, что способствует **социализации** личности ребёнка.

Цель курса: создание условий для воспитания юного петербуржца, осознающего уникальность и неповторимость своего города, способного ценить и хранить его наследие умеющего ориентироваться в пространстве культуры Санкт-Петербурга, через освоение системы знаний и ценностей краеведения и экологии., расширение эмоционально-чувственной сферы ребёнка.

Задачи:

1. Воспитывающие:

- содействовать воспитанию культуры общения и поведения в социуме;
- содействовать воспитанию навыков сотрудничества в решении разнообразных проблем;
- содействовать воспитанию уважительного отношения к разнообразию в природе и обществе;
- содействовать воспитанию уважительного отношения к наследию Санкт-Петербурга;
- содействовать формированию социальной активности и гражданской позиции;
- способствовать воспитанию чувства патриотизма и толерантности;
- способствовать воспитанию личностных качеств воспитанников средствами краеведения и экологии.

2. Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей Санкт-Петербурга, Приморского района;
- содействовать формированию представления о различных сторонах жизни города и района;
- содействовать формированию представления об основах экологических знаний;

- познакомить воспитанников с основами исследовательской деятельности;
- познакомить воспитанников с приёмами и методами самостоятельного изучения города и района;

3. Развивающие:

- развивать историко-краеведческие умения и навыки: ориентирование по карте, ориентирование в городском пространстве, работа в музейном пространстве; работа с различными источниками информации (справочная литература, документы, архивы, электронные ресурсы, музейные экспозиции и т.д.); наблюдения за природными объектами, мониторинг экологического состояния природных объектов; умение «читать», различать и описывать памятники культурного наследия;
- содействовать развитию интеллектуальных способностей: памяти, внимания, аналитического, критического и творческого мышления;
- содействовать формированию умений и навыков, необходимых для дальнейшего самостоятельного изучения Санкт-Петербурга и своего района;
- содействовать развитию способности понимать ценность памятников истории, культуры и др.;
- способствовать развитию у воспитанников умений и навыков, необходимых для воплощения в жизнь идей устойчивого развития;
- содействовать формированию умения представлять результат своей работы (самопрезентация), используя ИКТ.

Срок реализации программы – 4 года

Первый год обучения – 33 часа (1 час в неделю)

Второй год обучения – 34 часа

Третий год обучения – 34 часа

Четвёртый год обучения – 34 часа

Процесс обучения по программе строится поэтапно (по спирали) с повышением качественного уровня и совершенствования знаний.

Этапы: организация учебно-познавательной деятельности учащихся строится с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Для этого используется учебный материал, специально адаптированный к каждой возрастной группе.

Программа включает в себе два этапа освоения учебного материала:

- начальный;
- основной.

Начальный этап (1-2 год обучения) направлен на общехудожественное развитие детей и введение их в историю родного края, своей улицы, района, города. Пробудить у детей познавательный интерес к изучению истории своего города, предоставив каждому ребёнку возможность открыть «новое» в знакомом окружении. На этом этапе наиболее важным становится:

- помочь детям получить представление о ценности (значимости) объектов городской среды для них и других жителей. Для этого необходимо обогатить повседневный опыт знаниями:
- о целесообразности составных частей города, их пользе для горожан при условии грамотного взаимодействия с ними (на примере ближайшего окружения);
- об уникальности, неповторимости природного и культурного наследия нашего города (на примере важнейших памятников природы, культуры – достопримечательностей Петербурга и района проживания);

- о неповторимости ансамблей исторического центра города, которые являются символами Петербурга.

Основной этап (3-й и 4-й год обучения) способствует формированию у детей элементарных умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни.

1) Умение ориентироваться в пространстве города:

- ориентироваться по карте-схеме;- ориентироваться в реальном городе (по городским ориентирам: табличкам с названием улиц, номерами домов и городском транспорте);
- выполнять правила поведения горожанина (в общественном месте, в отношении к природным и культурным объектам);
- «использовать» культурный потенциал города в реальной жизни (посещение музея, театра, библиотеки, прогулки по городу и т.д.).

2) Умение «добывать» информацию из разнообразных источников краеведческих знаний:

- из письменных источников, доступных возрасту детей (учебника, справочников, краеведческой литературы);
- из изобразительных источников;
- из реальных городских объектов (сооружений, монументальных памятников);
- от «носителей устной информации»;
- ИКТ.

Итогом успешного освоения этих этапов является

Умение:

- грамотно произносят, пишут и используют термины и понятия, указанные в программе;
- отвечают на вопросы, предложенные учителем, сформулированные в учебных пособиях, показывая степень сформированности представлений;
- о назначении города, его функциях, о продуманности его структуры, о специфике поведения в городе, о взаимосвязи города и горожан;
- об удивительных природных особенностях Петербурга, об уникальном облике центра города, о значимости (ценности) памятников, достопримечательностей, символов Петербурга;
- о важности и нужности созидательного труда горожан, умении сохранять и оберегать исторические памятники культуры Санкт-Петербурга.

Ориентируются по упрощенной схеме города:

- читают ее по знакомым значкам;
- находят основные географические ориентиры: река, исток, устье, правый, левый берег; остров;
- находят объекты по природным и городским ориентирам.

Ориентируются в реальном городе:

- на улице, в своем районе, в центре города по природным и городским ориентирам (река, сквер, таблички с названием улиц, № домов, названием учреждений; вывески; известные по повседневной жизни здания аптеки, магазина, школы и др., а также изученные на уроках ранее объекты).

Объясняют необходимость соблюдения правил поведения горожанина;

- самостоятельно находить нужную информацию в учебнике по истории и культуре Санкт-Петербурга, с помощью ИКТ, библиотекаря и родителей пользоваться краеведческими справочниками, рекомендованными учителем;
- узнавать по изображению достопримечательность, называя признаки, по которым узнал памятник (согласно программе и отобранных учителем памятников своего района);
- узнавать изученные на уроках объекты в реальном городе; рассматривать их и видеть «говорящие» детали - вывески, украшения; а также замечать детали зданий, памятников, придающих им неповторимый вид;

- слушать рассказы родителей, экскурсоводов и «слышать» их, фиксируя услышанное в рисунке или словесно.

Форма организации занятий: групповая.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- традиционное занятие (рассказ учителя, игра, виртуальное путешествие, просмотр видеофильмов, разгадывание шарад и кроссвордов);
- интегрированные занятия (игровые программы, в которые отражены события и быт разных эпох);
- пешие прогулки по району,
- участие в конкурсах, праздниках, фестивалях и пр.
- экскурсии к архитектурным памятникам Санкт-Петербурга
- игровые эпизоды, практические упражнения и творческие задания.
- зачёты и контрольные уроки
- посещение спектаклей ведущих театров Санкт-Петербурга.

Форма проведения занятий:

- словесные: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, анализ ситуаций и художественных образов, исторических фактов.
- наглядные: экскурсии, наблюдение, демонстрация видеофильмов, схем, макетов, плакатов, иллюстраций.
- практические: выполнение творческих заданий.

Методы проведения занятий:

- игровая программа «Путешествие с Аликом и Гусариком».
- упражнения на развитие зрительной памяти.
- творческие изобразительные задания.
- анализ.
- исследование.
- беседа, обсуждение, объяснение, составление экскурсий
- демонстрация произведений великих художников.
- показ фотографий с видами городской архитектуры
- демонстрация образовательной мультимедийной программы «Прогулки по Санкт-Петербургу».

Результаты освоения программы учащимися:

1.Уровень освоения программы:

1-2 -3 год обучения – общекультурный;

4 год обучения – углублённый.

Программа соотносится с общепедагогическими установками в отечественном образовании, опирающимися как на личностно-ценностные, так и на социальные мотивы; соответствует современным образовательным тенденциям – информатизации, экологизации, демократизации и гуманизации образовательного процесса. Программа выполнена в русле Концепции «Воспитание Петербуржца XXI века», «Концепции развития системы образования Санкт-Петербурга «Петербургская школа 2005-2010 г.г.» и соотносится со стандартами второго поколения.

В результате освоения программы, воспитанники будут:

- знать историю Санкт-Петербурга, Приморского района;
- знать памятные даты в истории Санкт-Петербурга, символику города;

- знать основы экологических знаний; перечислять и разъяснять главные экологические проблемы Северо-запада;
- уметь пользоваться различными источниками информации;
- уметь ориентироваться в городском пространстве, работать в музейной экспозиции;
- иметь навыки представления результатов своей деятельности в виде творческих работ;
- уметь вести наблюдение за природными объектами, проводить мониторинг экологического состояния природных объектов; «читать», различать и описывать памятники культурного наследия;
- обладать коммуникативными навыками;
- владеть знаниями, умениями и качествами, необходимыми для воплощения в жизнь идей устойчивого развития;
- владеть навыками исследовательской деятельности;
- владеть знаниями, умениями и качествами, соответствующими понятию Петербуржец - знающего и любящего свой город, гражданина Санкт-Петербурга, осознающего его уникальность и неповторимость.

Формы и методы отслеживания результатов:

- карты достижений;
- портфолио – дневники успешности;
- учебное тестирование;
- опрос родителей;
- защита исследовательских и творческих работ, проектов;
- анализ участия детей в выставках, конкурсах, проектах и др.

Примерные темы исследовательских работ:

- История моей семьи;
- Семейный архив;
- История одной вещи;
- История моей улицы;
- История дома;
- История одного памятника;
- Моё любимое место в городе;
- Мой любимый музей
- Мои петербургские маршруты.

Проект - одна из ведущих форм деятельности воспитанников. Проектная деятельность воспитанников способствует сплочению коллектива, учит взаимодействию и сотрудничеству, что способствует социализации личности.

Возможные сложности при использовании инновационного курса связаны с использованием инновационных технологий конкретным учителем на уровне творческого и авторского их применения.

Наряду с традиционными технологиями в ходе реализации программы используются инновационные педагогические технологии:

Метод проектов - это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность обучающихся; она имеет общую цель, согласованные методы и способы деятельности и направлена на достижение общего результата.

Метод проектов предполагает:

- наличие значимой проблемы, которую можно решить исследовательским путём;
- значимость предполагаемых результатов;

- распределение ролей между участниками проекта;
- планирование этапов проекта;
- самостоятельную исследовательскую деятельность участников проекта;
- презентацию проекта.

Изучение каждой темы строится, как работа над тематическим проектом, в ходе которого дети сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.

Инновационной является также технология **образовательного путешествия**. Это способ познания мира, в котором главное не объём полученных знаний, а процесс их приобретения. Главная цель образовательного путешествия – это самоопределение личности в пространстве культуры. Образовательное путешествие – это технология, направленная на развитие личности. Технология образовательного путешествия предполагает:

- непосредственное личное взаимодействие ребёнка с пространством культуры и формирование собственного представления о нём;
- активную самостоятельную деятельность участников путешествия;
- работу в малых группах;
- изменение роли педагога; педагог - не руководитель, а организатор исследовательской деятельности ребёнка.

Программа предусматривает **использование ИКТ**.

Формы подведения итогов и определение результатов обучения:

- проведения контрольных занятий в конце 1-го и 2-го полугодия;
- в конце 1-го полугодия обучающиеся выполняют тест продолжительностью 30 минут;
- в конце 2-го полугодия, где оценивается качество и самостоятельность выполнения творческих заданий.
- в течении года планируется участие в районных, городских фестивалях;
- участие в общешкольных, районных, городских праздниках.

По окончании изучения всей программы:

- воспитанники проводят экскурсию по любимым местам района и города (с использованием ИКТ).

Способы фиксации результатов: В течение года педагогом проводится отслеживание результатов промежуточных и итоговых. Заполняются диагностические карты (приложение № 1), создаются портфолио личных и коллективных достижений. Это дает возможность отследить развитие каждого воспитанника.

Содержание программы:

Курс по истории Санкт-Петербурга «Чудесный город» состоит из четырёх разделов:

Раздел I. МЫ ГОРОЖАНЕ

Благодаря содержанию этого раздела дети могут понять, что их ближайшее окружение – особый мир Города, требующий и особого поведения.

Город состоит из разнообразных «частей», созданных для удобной, комфортной жизни, приносящих пользу. Город – это скопления множества различных людей.

Жизнь любого горожанина зависит от того, в каком состоянии находятся «части» города и как ведут себя жители города.

Раздел II. УДИВИТЕЛЬНЫЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Содержание второго раздела раскрывает уникальные особенности города Санкт-Петербурга, отличающие его от любого другого города (на примере объектов района, в котором расположена школа, живут дети, и исторического центра). Раскрывается **эстетическая, общественная значимость достопримечательностей** нашего города и ценность труда.

Раздел III. ГОРДОСТЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Третий раздел знакомит учащихся с главными достопримечательностями, символами Санкт-Петербурга. Раскрывается их **эстетическая, историко-культурная, общественная значимость**, а также ценность труда людей, создавших эти объекты. Указываются некоторые традиции, связанные с этими объектами. Подчеркивается значение объектов как символов, опознавательных знаков города.

Раздел IV. РАЙОН, В КОТОРОМ Я ЖИВУ

(Содержание этого раздела является основой для раздела I, используется при изучении раздела II. Поэтому на его самостоятельное изучение выделяется незначительное количество часов.)

Район — необходимая часть города. Название района. Местоположение. Отличительные особенности района (памятники природы, городская среда, здания-памятники, «богатства»). Главная улица, площадь района. Управление. Повторение и обобщение всего курса.

Структура занятия:

Занятие длится 35-40 минут.

Основная часть программы включает вопросы, которые рекомендуется рассматривать на занятиях. Каждая тема завершается заданиями для ребят.

Задания имеют разную степень трудности. Большинство заданий можно выполнить, просто ознакомившись с текстами пособия. Задания, помеченные звездочкой (*), требуют обращения к дополнительной литературе (список рекомендуемой литературы приводится в конце каждого учебного пособия) или поездки по городу и знакомства с той или иной достопримечательностью Санкт-Петербурга.

Вариативная часть предполагает полную свободу творчества учителя и детей. Это могут быть итоговые занятия, позволяющие закрепить пройденный материал, экскурсии, конкурсы стихов и рисунков, театрализованные постановки и многое другое.

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

Курс начальной школы делится на две части. Первая часть рассчитана на детей. 7-8 лет. В нее включены темы, дающие ребятам начальные представления о городе, в котором они живут, об основании Петербурга — города, родившегося на островах в дельте Невы по воле Петра I; о его наиболее ярких, запоминающихся архитектурных памятниках и их создателях; о государственных символах; о музеях и театрах города, его прекрасных решетках и оградах и великолепном скульптурном убранстве. Темы выстроены таким образом, чтобы учителю или родителям можно было пройтись с детьми по городу и в течение нескольких пешеходных экскурсий увидеть все, о чем упоминается в беседах и познавательных текстах.

В курсе для детей 9-10 лет предусмотрен хронологический подход к изложению материала с упоминанием наиболее значимых дат и важнейших периодов в развитии района и города.

Помимо основных архитектурных понятий, в программе для детей 10 лет значительная роль отводится наиболее важным этапам формирования культуры северной столицы, а также городского быта и здорового образа жизни горожан. Дети знакомятся с тем, как строился Петербург, как складывались его великолепные архитектурные ансамбли; кто такие петербуржцы и как они жили на берегах Невы в течение XV11-X1X веков, каковы были их занятия и интересы.

Основные темы курса для ребят 11 лет

История и культура знаменитых пригородов Петербурга: Стрельны, Петергофа, Ломоносова, Гатчины, Пушкина и Павловска. Кроме того, большое внимание уделяется переменам, которые произошли в культурной жизни города в XX веке. Особый раздел посвящен самым героическим и трагичным страницам в истории города — блокаде Ленинграда.

Курс начальной школы завершают темы, посвященные современной жизни своего района, города, экологии и здорового образа жизни его жителей.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Санкт-Петербург — город на берегах Невы. Петр Первый — основатель Санкт-Петербурга. Святой Петр — покровитель города. Символические ключи от города.

Основание Санкт-Петербурга. Город на островах. 27 мая — день рождения города. Закладка крепости на Заячьем острове. Бастионы и куртины крепости. Земляные и каменные крепостные стены. Крепость ~ творение рук многих безвестных «рабочих людей». Первые городские постройки. Домик Петра Первого на Березовом острове. Внешний вид и интерьер домика — отражение петровской эпохи. Как горожане старались сохранить домик Петра Первого. Троицкая площадь — первая площадь юного города. История названия площади.

Церковь святых Петра и Павла в крепости Санкт-Петербурх. Новое название крепости — Петропавловская. Доменико Трезини - первый архитектор Санкт-Петербурга, автор Петропавловского собора. Колокольня собора. Ангел на шпилье колокольни — символ Санкт-Петербурга.

Адмиралтейская верфь на берегу Невы — место для строительства кораблей. Устройство верфи. Происхождение ее названия. Новое здание Адмиралтейства — прекрасное творение архитектора Андреяна Захарова. Кораблик на шпилье Адмиралтейства ~ символ Санкт-Петербурга.

• Летний сад — любимое место отдыха горожан. Летний сад при Петре Первом и в наши дни. Постройки Летнего сада: Летний дворец Петра Первого, Кофейный домик, Чайный домик. Скульптура Летнего сада. Памятник И. А. Крылову. Знаменитая решетка Летнего сада. Водное окружение Летнего сада: Нева, Фонтанка, Мойка, Лебяжий канал.

• Летний дворец и его история. Внешний вид и интерьеры Летнего дворца. Музей «Летний дворец».

• Дворцовая площадь - главная площадь города, место проведения праздников и народных гуляний.

Зимний дворец — великолепное творение архитектора Франческо Бартоломео Растрелли, резиденция русских царей и цариц. Внешний вид и интерьеры Зимнего дворца.

• Эрмитаж — музей в Зимнем дворце. Красота дворцовых залов ~ дело рук многих мастеров. Бесценные сокровища Эрмитажа — музея с мировым именем. Здания Эрмитажа; Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж, Новый Эрмитаж. Музейные экспонаты.

• Здание Главного штаба на Дворцовой площади — произведение архитектора Карла Ивановича Росси. Арка Главного штаба — памятник победам русской армии. Скульптурные украшения арки. Ника ~ богиня победы.

Александровская колонна в центре Дворцовой площади. Автор проекта колонны — Огюст Монферран- Фигура ангела с крестом на Александровской колонне — один из символов Санкт-Петербурга.

• Стрелка Васильевского острова,

Васильевский остров — самый большой из невских островов, на которых строился Санкт-Петербург. Торговый порт на стрелке Васильевского острова. Здание Биржи архитектора Тома де Томона. Внешний вид и скульптурные украшения здания Биржи. Ростральные колонны. Скульптуры-символы могучих российских рек у их подножий. Биржевая площадь — место народных гуляний.

- Площадь Декабристов.

Путь от Дворцовой площади к площади Декабристов. Александровский сад у здания Адмиралтейства.

Здание Сената и Синода — еще одно прекрасное творение России —

Скульптурный над аркой, соединяющей здания: Правосудие и Благочестие.

Медный всадник — памятник Петру Первому на площади Декабристов, символ Санкт-Петербурга. Скульпторы Этьен Фальконе и Мари Анн Колло — создатели памятника. История Гром-камня. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник».

Исаакиевская площадь — одна из центральных площадей Санкт-Петербурга. Исаакиевский собор — главное здание площади.

Мариинский дворец. Синий мост через р. Мойку на Исаакиевской площади — самый широкий в городе. Водомерный столб у Синего моста. Гостиница «Астория» — одна из самых красивых в городе. Памятник Николаю Первому в центре площади — произведение архитектора О. Монферрана и скульптора П. К. Клодта. Скульптуры-символы на пьедестале памятника: Вера, Мудрость, Правосудие, Сила. Исаакиевский собор — главный храм города, творение О. Монферрана. Архитектурные особенности храма: барабан, купол, башенки-звонницы, портики-колоннады, скульптура. Из истории строительства храма. Невский проспект — главная улица Санкт-Петербурга. План зодчего П. М. Еропкина — знаменитый «Невский трезубец»: Вознесенский проспект, Гороховая улица. Невский проспект. Водные преграды, которые пересекают Невский: р. Мойка, канал Грибоедова, р. Фонтанка. Застройка Невского проспекта. Здание Городской думы. Гостиный двор, Казанский собор.

История названия Казанского собора. Особенности архитектуры:

гигантская колоннада, аттики, огромный барабан с куполом, башня-фонарик, шар-яблоко с крестом. Создатель храма — архитектор А. Н. Воронихин. Скульптурное убранство собора. Памятники героям-полководцам М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю-де-Толли возле Казанского собора.

Храм Воскресения Христова (Спас на крови) — память о царе Александре Втором. Внешний вид и интерьер храма. Мозаика, позолота и камни-самоцветы в отделке храма. Сень на месте гибели государя Александра Второго.

Создатели храма — архитектор А. А. Парланд и священник Игнатий. Музей русской мозаики в храме «Спас на крови» Торговля в Санкт-Петербурге, Торговые люди — купцы. Большой Гостиный двор. Линии Гостиного двора: Невская, Перинная, Ломоносовская, Садовая.

Автор проекта Гостиного двора — архитектор Валлен-Деламот. Башня Городской Думы. Создатель башни — архитектор К. А. Тон. Башенные часы со звоном.

Аничков дворец (Дворец творчества юных). Расположение дворца. Дворцовые фасады. Архитекторы — создатели дворца: М. Г. Зал-лов, Г. Д. Дмитриев, Б. Растрелли.

Аничков мост через р. Фонтанку. Скульптурные группы «Укротители коней» работы скульптора П. К. Клодта, один из символов Петербурга.

- Герб, флаг и гимн Санкт-Петербурга. Символические ключи от города.
- Итоговое занятие: контрольные вопросы и задания по всему пройденному курсу.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Санкт-Петербург — Новая столица России, город в европейском стиле. Санкт-Петербург — город музеев и театров, город-музей, «музей под открытым небом». Петр Первый — основоположник музейного дела в России. Кунсткамера — первый российский музей. Музейные экспонаты. Происхождение слова «музей».

Музеи на стрелке Васильевского острова. Здание Кунсткамеры (архитектор Г. И. Маттарнови). Архитектурные особенности. Зоологический музей. Военно-морской музей — один из старейших в России.

Площадь Искусств (бывшая Михайловская площадь). Михайловская улица. Михайловский дворец.

Театр оперы и балета им. М. П. Мусоргского (Михайловский театр). Архитектор А. П. Брюллов — автор проекта здания Михайловского театра. Репертуар театра в разные годы его существования. Здание Филармонии — место проведения концертов и встреч слушателей с композиторами и музыкантами. Концертный зал Филармонии и его интерьер.

Театр музыкальной комедии у площади Искусств. Памятник А. С. Пушкину работы скульптора М. К. Аникушина в центре площади.

Михайловский дворец (Русский музей). Происхождение названия дворца. Создатель дворца — архитектор К. И. Росси. Архитектура здания. Флигели дворца и их назначение. Сад и ограда дворца. Дворцовые фасады. Русский музей и его коллекции.

- Площадь Островского (бывшая Александрийская площадь). Здания, образующие площадь, — еще одно гениальное творение К. И. Росси. Памятник Екатерине Второй (скульпторы М. О. Микешин, М. А. Чижов и другие).

- Театр им. А. С. Пушкина (Александрийский театр). Происхождение названия театра. Особенности его архитектуры. Скульптура, украшающая здание театра.

- Российская национальная библиотека и ее значение. История строительства главного здания библиотеки и роль К. И. Росси в ее создании. Скульптуры на фасаде здания — изображения великих ученых и поэтов древних времен. Другие скульптурные украшения. Авторы этих работ — скульпторы С. С. Пименов, В. И. Демут-Малиновский и др.

- Елисейский магазин. Роль купцов Елисейевых в жизни города. Архитектор Г. В. Барановский — создатель торгового дома Елисейевых на Невском Проспекте. Витраж и скульптура, украшающие фасады здания. Гермес (Меркурий) — бог торговли. Легенда о кадудее Гермеса. Создатель скульптур — ваятель А. Адамсон. Театр комедии (Санкт-Петербургский государственный академический театр комедии им. Н. П. Акимова). Н. П. Акимов — основатель театра, известный режиссер и художник.

- Театральная площадь (бывшая Карусельная площадь). Каменный театр — первое театральное здание из камня в Санкт-Петербурге. Конный цирк.

Мариинский театр оперы и балета (Государственный академический Мариинский театр). Происхождение названия театра. Архитектор А. Кавос — автор здания театра. Интерьер Мариинского театра. Театральный репертуар. Здание Консерватории (Санкт-Петербургской государственной консерватории им. И. А. Римского-Корсакова), Памятники композиторам Н. А. Римскому-Корсакову и М. И. Глинке у здания Консерватории.

- Санкт-Петербургские храмы.

Жители Санкт-Петербурга ~ люди разных национальностей и разного вероисповедания. Городские соборы и церкви. Никольский морской собор (архитектор С. И. Чевакинский). Архитектура собора и его колокольни.

Церковь святых Петра и Павла на Невском проспекте (архитектор А. П. Брюллов), Татарская мечеть на Петроградской стороне и ее архитектурные особенности. Синагога на Лермонтовском проспекте и храм Будды на Приморском проспекте.

- Мосты через реки и каналы.

Первые деревянные городские мосты. Иоанновский мост. «Горбатые» мостики вдоль левого берега Невы через Фонтанку, Лебяжий канал, Зимнюю канавку — работа «каменных дел мастера» Тимофея Иванова. Семь каменных мостов через Фонтанку (арх. Жан Перроне). Старо-Калинкин мост и мост Ломоносова. Аничков мост через Фонтанку на Невском проспекте.

«Цветные» мосты через Мойку. Синий мост на Исаакиевской площади — самый широкий в городе.

Подвесные мосты через канал Грибоедова — Банковский и Львиный. Украшения мостов и история их названий.

- Мосты через Неву.

Первые наплавные мосты через Неву. Исаакиевский наплавной мост. Современные постоянные мосты через Неву (снизу вверх по течению): мост Лейтенанта Шмидта, Дворцовый мост, Троицкий мост, Большеохтинский мост, Финляндский мост, мост Александро-Невского, мост Володарского.

- Набережные рек и каналов.

Первые деревянные набережные в Санкт-Петербурге. Появление гранитных набережных. Роль архитектора Ю. М. Фельтена и мастера Т. Насонова в создании гранитных набережных. Парапеты и спуски к воде. Характеристика спусков на разных берегах Невы. Конные спуски.

- Ограды и решетки.

Чугунные перила Мойки? кованые перила Фонтанки, решетка на набережной канала Грибоедова. Фонари городских мостов, ставшие символами Санкт-Петербурга.

Морские и речные мотивы в рисунках решеток моста Лейтенанта Шмидта, Аничкова и Литейного мостов. Решетка Летнего сада работы Ю. М. Фельтена и других авторов. Решетка Михайловского сада у Храма Воскресения Христова (архитектор А. А. Парланд). Решетка Казанского собора работы А. Н. Воронихина.

- Мифы и легенды в архитектуре и скульптуре. Атланты и кариатиды на фасадах зданий и в интерьере помещений. Гермы — опоры, украшенные бюстами; происхождение герм. Ангелочки и путти — скульптурные украшения зданий.

- Герои мифов в скульптуре.

Скульптурные изображения героев древних мифов на зданиях и набережных, в парках и садах Санкт-Петербурга.

Гермес (Меркурий) — бог торговли и Посейдон (Нептун) — бог морей на крыше Пушкинского дома. Минерва и Беллона Петровских ворот Петропавловской крепости. Скульптура Летнего сада: Аполлон, Афина и Артемида, музы Талия, Терпсихора, Евтерпа. Скульптурная группа «Амур и Психея» работы итальянского скульптора А. Канова.

Скульптуры-аллегии.

Определение понятия «аллегория». Скульптуры-аллегии на башне здания Адмиралтейства, на арке Сената и Синода, на постаменте конного памятника Николаю Первому. Аллегорические скульптуры в Летнем саду. Скульптурная группа «Мир и изобилие» работы скульптора П. Баратта. Скульптуры Д. Бонацца «Утро», «Полдень», «Закат» и «Ночь» на площадке «Круговорот суток». Другие скульптуры-аллегии Летнего сада.

Звери и птицы в скульптуре Санкт-Петербурга. Петербургские львы. Сторожевые львы работы Паоло Трискорни у дома Лобанова-Ростовского. Мирные львы у дома Лаваль. Добрые львы у дома Безбородко. Львы-лягушки ши-цза у домика Петра Первого на набережной Невы.

Кони в скульптуре Санкт-Петербурга. Колесницы на арке Главного штаба, Нарвских воротах и Александрейском театре. Скульптурные группы «Укротители коней» работы П. К. Клодта на Аничковом мосту. Скульптурные лошадиные головы работы В. И. Демут-Малиновского на боковых флигелях Конюшенной церкви. Скульптурные группы «Диоскуры» у здания Манежа. Фантастические животные в скульптуре Санкт-Петербурга Сфинксы на набережной Невы у Академии художеств и их история. Сфинксы на Египетском мосту через Фонтанку работы скульптора П. П. Соколова. Грифоны на скамьях спуска к Неве у Академии художеств и на Банковском мостике.

Итоговое занятие: контрольные вопросы и задания по всему пройденному курсу.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

История приневских земель. Образ жизни и занятия жителей невских берегов в IX-XV веках.

Невская битва — одно из самых крупных сражений на берегах Невы. Александр Невский.

Освоение приневских земель в ХУ1-ХУП веках. Русские и шведские поселения. Крепости Невское устье (Ниен) и Ниеншанц. Географические названия, свидетельствующие об истории освоения приневских земель.

Взятие шведских крепостей войсками Петра I. История их названий; Орешек — Нотебург — Шлиссельбург (ключ-город); Ниеншанц — Шлотбург (город-замок).

Строительство новой крепости на Заячьем острове, форта Кронш-лот и крепости Кронштадт на острове Котлин. Петропавловская крепость и история ее строительства. Меншиков и другие сподвижники царя Петра. Бастионы и куртины крепости. Дополнительные укрепления: рavelины и кронверк. Земляное и каменное строительство. Современный музей «Петропавловская крепость».

Церковь святых Петра и Павла в крепости Санкт-Питер-Бурх. Строительство Петропавловского собора и особенности его архитектуры. Собор — усыпальница царей и цариц. Карильон колокольни Петропавловского собора.

- Домик Петра I, возведенный на Березовом острове «на голландский манера. Троицкая площадь - первая площадь Санкт-Петербурга. Первые городские улицы — слободы.

- Петербург — город нового типа. Архитектура петровской эпохи — петровское барокко. Проекты образцовых домов. Меншиковский дворец. Летний дворец Петра I в Летнем саду.

- Ассамблеи петровской эпохи. Гулянья в Летнем саду.

- Судовые верфи Санкт-Петербурга. Создание Невской флотилии. Адмиралтейская верфь. Строительство военных кораблей в петровском Петербурге. Здание Адмиралтейства и его создатель — архитектор А. Захаров. Особенности архитектуры здания Адмиралтейства.

- «Александров храм» — первый в городе монастырь. История создания Александре-Невской лавры и связанные с ней легенды. Церковь Благовещения (архитектор Д. Трезини), Троицкий собор (архитектор И. Е. Старов). Александре-Невская лавра — место захоронения известных ученых, писателей, художников и знатных людей.

- История создания Невского проспекта — главной улицы города. Одно из прежних название Невского проспекта (Большая перспективная дорога).

Водные преграды, которые пересекает Невский проспект: река Мойка, канал Грибоедова (бывший Екатерининский канал), река Фонтанка (бывший безымянный ерик), речка Лига (позднее засыпанная).

Застройка, освещение и озеленение Невского проспекта. Городская жизнь на Невском. История появления названия «Старо-Невский».

- Санкт-Петербург в послепетровское время. Решение Петра II перенести столицу в Москву. Возвращение столицы в Санкт-Петербург при императрице Анне Иоанновне.

Царский двор в правление Анны Иоанновны. Развлечения и забавы придворных. История и описание Ледяного дома.

- История Зимних дворцов в Санкт-Петербурге. «Зимние маленькие хоромы» Петра Первого. «Свадебные палаты». Третий Зимний дворец (архитектор Г. И. Маттарнови). Зимний дворец Анны Иоанновны. Пятый (деревянный) Зимний дворец Елизаветы Петровны. Нынешний Зимний дворец (музей Эрмитаж) архитектора Ф- Б. Растрелли. Особенности архитектурного стиля русское (елизаветинское) барокко.

Здания Малого, Большого (Старого), Нового Эрмитажа. Эрмитажный театр. Государственный Эрмитаж — один из величайших музеев в мире.

- Образование в XVIII веке.

Учебные заведения в петровском Петербурге. Русская школа для детей матросов и мастеровых. Карповская школа Феофана Прокоповича. Кадетские корпуса для мальчиков. Смольный институт для девочек. Александровский институт. Народные школы и народные училища.

- Развлечения дворян в XVIII веке. Балы, маскарады, спектакли, литературные игры. Карусели в правление Екатерины Второй. Народные гулянья в Санкт-Петербурге. Народные развлечения: катание с гор, качели, карусели, балаганы. Костюмы екатерининской эпохи.

- Правление Павла I. Михайловский замок и его история. Архитекторы В. И. Баженов и В. Бренна. Расположение и архитектурные особенности Михайловского замка. Памятник Петру I у Михайловского замка скульптора Б. Растрелли — первый конный монумент России.

- История борьбы с пожарами в Санкт-Петербурге. Самые крупные пожары XVIII века. Создание Петербургской пожарной команды. Борьба с огнем во время пожара 1837 года в Зимнем дворце. Восстановление Зимнего дворца.

- История петербургских наводнений. Самые сильные наводнения 1777, 1824 и 1924 годов. Способы предупреждения горожан о наводнениях в XVIII-XIX веках. Памятные доски о наводнениях-

- Триумфальные арки Санкт-Петербурга.

Петровские ворота зодчего Д. Трезини — первая триумфальная арка нового города. Центральный рельеф и другие украшения петровских ворот. Арки, посвященные героям Отечественной войны 1812 года. Нарвские ворота — деревянные (архитектор Дж. Кваренги) и каменные (архитектор В. П. Стасов). Скульптурные украшения Нарвских ворот. Московские ворота.

- Стиль классицизм в Санкт-Петербурге. Гениальный архитектор К. И. Росси — создатель петербургских ансамблей. Ансамбль Дворцовой площади. Здание Главного штаба и особенности его архитектуры. Александровская колонна. Павильоны Росси.

Михайловский дворец на площади Искусств. Александрийский театр на площади Островского. Елагин дворец. Ансамбль площади Декабристов. Здание Сената и Синода. Улица Зодчего Росси.

- **Итоговое занятие:** контрольные вопросы и задания по всему пройденному курсу.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Санкт-Петербург в начале XIX века.

Отечественная война 1812 года. Отражение победы России в войне с Наполеоном в архитектуре. Стиль ампира в Санкт-Петербурге. Казанский собор и его превращение в памятник Отечественной войны 1812 года. Триумфальные арки и Александровская колонна. Петербургский стиль и его особенности. Завершение формирования исторического центра Санкт-Петербурга и его ансамблей. Пушкинский Петербург. Первая треть XIX века — время расцвета новых направлений в литературе, живописи, скульптуре. Роль дворянства в развитии культуры. Литературные, музыкальные и театральные общества в Санкт-Петербурге. Понятие чести в дворянской среде. Дуэли и правила их проведения. Бал в светском обществе.

Дворцы и особняки на рубеже XIX-XX веков. Строительство особняков в Петербурге конца XVIII- начала XIX веков. Дом Глуховского («Дом с мезонином») — произведение неизвестного автора в стиле классицизма, типичный особняк той эпохи. Таврический дворец — прекрасное творение в стиле классицизма архитектора И. Е. Огарева. Архитектурные особенности и интерьеры дворца. Доходные дома в Санкт-Петербурге, в центре и на окраинах- Жители, населявшие большие квартиры, комнаты и мансарды. Угловые жилыцы.

Эклектика — новое направление в архитектуре середины XIX века. Строительство многоквартирных домов в стиле эклектика. Доходный дом Руадзе. Доходный дом Жеребцовой.

- Санкт-Петербург на рубеже XIX-XX веков. Стиль модерн. Архитектор И. Ф. Лидваль — мастер северного модерна. Дом Лидваля. Дом компании «Зингера на Невском проспекте (архитектор П. Ю. Сюзор).

- Городская жизнь в Санкт-Петербурге XIX-XX веков

Городская дума и полиция. Съезжие дома. История городских мостовых. Торцовые мостовые. История создания городского водопровода. Освещение в Санкт-Петербурге: от масляных фонарей до электричества.

- Городской транспорт в ХУІІ-ХІХ веках. Перевозы через Неву. Кареты и коляски. Городские извозчики - «ваньки» и хартисты». Омнибус и конка. Трамваи на льду Невы.

- Санкт-Петербург — военная столица. Военный гарнизон столицы. Преображенский и Семеновский, Измайловский и Конный гвардейские полки. Расселение солдат и офицеров в Санкт-Петербурге. Полковые слободы. Манежи — крытые площадки для тренировки лошадей, проведения полковых сборов и парадов. Марсово поле и его история. Казармы Павловского полка (архитектор В. П. Стасов). Мраморный дворец. Памятник Александру III. Памятник Александру Суворову.

- Гимназии, уездные и приходские училища в Санкт-Петербурге. Закрытые учебные заведения. Частные школы и пансионы. Царскосельский лицей.

Разделение гимназий при Николае I на классические и реальные. Женские гимназии. Школьная форма. К. Д. Ушинский — великий педагог XIX века. Памятник К. Д; Ушинскому у главного здания Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

- Пригороды Санкт-Петербурга.

Дворцово-парковые ансамбли, расположенные к югу и юго-востоку от города. Судьба ансамблей в годы Великой Отечественной войны. Их восстановление в послевоенные годы и реставрационные работы, которые ведутся в настоящее время. Стрельна. «Попутные светлицы» Петра I на южном побережье Финского залива. История Стрелиной мызы. Попутный дворец Петра I и «древесная школа». Большой Стрельнинский дворец (архитектор Н. Микетти) и Нижний парк в Стрельне. Архитектурные особенности и история дворца, а также его современное назначение.

- Петергоф — Петров двор. Верхние палаты, Верхний сад и Нижний парк Петергофа. Парковые постройки петровского времени: дворец Монплеэир, дворец Марли, павильон «Эрмитаж».

- Большой петергофский дворец — знаменитое творение архитектора Ф. Растрелли. Архитектурные особенности дворца. Петергофские фонтаны и история их создания. Большой каскад. Переименование Петергофа в Петродворец.

- Ломоносов (Ораниенбаум). Легенды, связанные с названием Ораниенбаума. Большой (Меншиковский) дворец (архитекторы Д. М. Фонтана и Г. И. Шедель). Нижний сад, «нижние дома» для служащих и картинный дом времен Петра I.

Ораниенбаум во времена Елизаветы Петровны. Дворец Петра III и крепость Петерштадт.

Ораниенбаум при Екатерине II. Ансамбль Собственной дачи (архитектор А. Ринальди). Китайский дворец. Павильон Кательной горки. Фабрика по изготовлению смальты в Усть-Рудице, созданная М. В. Ломоносовым. Переименование Ораниенбаума в город Ломоносов.

- Пушкин (Царское Село). Саарская мыза на рубеже ХУІІ-ХУІІІ веков. «Каменные палаты», построенные Петром I для его жены Екатерины. Переименование усадьбы в Царское Село. Перестройка каменного дворца зодчим М. Г. Земцовым. Большой Екатерининский дворец — известное творение архитектора Ф. Растрелли, великолепный образец русского барокко. Архитектурные особенности дворца. Янтарная комната. Парки Царского Села. Парковые постройки разных эпох; павильон Эрмитаж, Камеронова галерея и другие. Памятники военной славы; Кагульский обелиск, Чесменская колонна. Александровский дворец (архитектор Дж. Кваренги). Переименование Царского Села в Детское Село, а затем — в город Пушкин.

- Павловск — бывший новгородский «городок на Славянке». Шведские укрепления XVII века. Земли берегов реки Славянки — охотничьи угодья для царской охоты в XVIII веке. Село Павловское. Обелиск в честь основания Павловска. Потешная крепость Бип. Большой

(Павловский) дворец (архитектор Ч. Камерон), особенности его архитектуры и интерьеров. Памятник Павлу I перед главным дворцовым фасадом.

Собственный сад. Павловский парк. Парковые постройки: колоннада Аполлона, Храм дружбы, Кентавров мост, Пиль-башня и другие.

- Гатчина — бывшее село Хотчино. Хозяева гатчинских земель в разные годы. Гатчинский дворец (архитектор А. Ринальди) и его архитектурные особенности. Пудостский (пудожский) камень в отделке дворца. Английский парк и другие парки Гатчины, Приоратский дворец (архитектор Н. А. Львовой история его создания. Памятник Павлу I перед Гатчинским дворцом (скульптор И. П. Витали).

- Архитектура Петрограда — Ленинграда.

Переименование Санкт-Петербурга. Новое направление в архитектуре XX века — конструктивизм. Дома на Тракторной улице. Школа «Серп и молот» на проспекте Стачек. Послевоенное строительство. «Сталинский ампи́р» 1940-1950-х годов. Блочные и панельные дома. Новые ансамбли городских площадей.

- Ленинград — город-герой

Блокада Ленинграда. Условия жизни в городе зимой 1941/1942 годов. Героизм жителей и защитников Ленинграда. Школьники в блокадном городе.

Дорога жизни. Ленинградское радио, кино и театр в годы Великой Отечественной войны. Защита памятников архитектуры и других культурных ценностей города в блокадные годы. Седьмая (Ленинградская) симфония композитора Д. Д. Шостаковича. Памятники Победы- Зеленый пояс Славы-

- **Итоговое занятие:** вопросы и задания по теме 4-го выпуска.

- «Знаете ли вы свой город?» — итоговые задания по выпускам 1-4 года.

**Учебно-тематический план курс «Чудесный город»
1 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Введение в курс. Инструктаж по технике безопасности. Наш город — Санкт-Петербург.	1		1
2.	Крепость на Заячьем острове.	1		1
3.	Домик Петра Первого.	1		1
4.	Троицкая площадь.	1		1
5.	Петропавловский собор.	1		1
6.	Адмиралтейская верфь.	1		1
7.	Здание Адмиралтейства.	1		1
8.	Летний сад	1		1
9.	Летний дворец	1		1
10.	Дворцовая площадь	1		1
11.	Зимний дворец Эрмитаж — музей в Зимнем дворце	1		1
12.	Арка Главного штаба. Александровская колонна.	1		1
13.	Стрелка Васильевского острова.	1		1
14.	Площадь Декабристов.	1		1
15.	Исаакиевская площадь Исаакиевский собор	1		1
16.	Исаакиевская площадь Исаакиевский собор	1		1
17.	Невский проспект. Казанский собор	1		1
18.	Храм Воскресения Христова (Спас на крови).	1		1
19.	Гостиный двор. Городская дума.	1		1
20.	Аничков дворец. Аничков мост.	1		1
21.	Символы Санкт-Петербурга: герб, флаг и гимн	1		1
22.	Вопросы и задания (итоговое занятие)		1	1
23.	Мой дворик, мой район (конкурс рисунков)		1	1
24.	Санкт-Петербург - город рек и каналов. (Викторина)		1	1
25.	Удивительный Санкт-Петербург. Имя города. Возраст города.	1		1
26.	Музеи на стрелке Васильевского острова.	1		1
27.	Легенды нашего города.	1		1
28.	Легенды нашего города.	1		1

29.	Символы Санкт-Петербурга.	1		1
30.	Кроссворд. Реки и каналы Санкт-Петербурга.		1	1
31.	Своя игра. Страницы истории Санкт-Петербурга.		1	1
32.	Своя игра. Страницы истории Санкт-Петербурга.		1	1
33.	Знаешь ли ты свой город? (интерактивная игра-путешествие)		1	1
ИТОГО		26	7	33

**Учебно-тематический план курс «Чудесный город»
2 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Санкт-Петербург – город музеев и театров.	1		1
2.	Санкт-Петербург – город музеев и театров.	1		1
3.	Санкт-Петербург – город музеев и театров.	1		1
4.	История возникновения Васильевского острова.	1		1
5.	Достопримечательности стрелки Васильевского острова	1		1
6.	Площадь Искусств.	1		1
7.	Михайловский театр. Здание Филармонии.	1		1
8.	Михайловский дворец. Русский музей.	1		1
9.	Площадь Островского.	1		1
10.	Театр имени А. С. Пушкина (Александринский театр).	1		1
11.	Российская национальная библиотека.	1		1
12.	Елисеевский магазин. Театр комедии.	1		1
13.	Театральная площадь.	1		1
14.	Санкт-Петербургские храмы.	1		1
15.	Мосты через реки и каналы.	1		1
16.	Мосты через Неву	1		1
17.	«В гранит оделася Нева...»	1		
18.	«Твоих оград узор чугунный.»	1		1
19.	Мифы и легенды в архитектуре и скульптуре	1		1

20.	Атланты и кариатиды	1		1
21.	Герои мифов в скульптуре	1		1
22.	Скульптуры-аллегории	1		1
23.	Животные в скульптуре. Звери и птицы	1		1
24.	Животные в скульптуре. Звери и птицы	1		
25.	Фантастические животные	1		1
26.	Вопросы и задания (итоговое занятие)		1	1
27.	Викторина. Мифический Петербург.		1	1
28.	Что?Где?Когда? «По страницам истории Санкт-Петербурга»		1	1
29.	История строительства Санкт-Петербурга.	1		1
30.	История строительства Санкт-Петербурга.	1		
31.	Мой Петербург. (Конкурс рисунков)		1	1
32.	История создания и слова гимна нашего города.	1		1
33.	Любимая улица моего района. (Игра-путешествие)		1	1
34.	Мы - Петербуржцы (интерактивная игра)		1	1
ИТОГО		28	6	34

**Учебно-тематический план курс «Чудесный город»
3 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Жители невских берегов	1		1
2.	Из истории приневских земель	1		1
3.	Невские крепости. Кронштадт.	1		1
4.	Петропавловская крепость	1		1
5.	Петропавловский собор	1		1
6.	Домик Петра I. Троицкая площадь	1		1
7.	Петровское барокко. Меншиковский дворец	1		1
8.	Ассамблеи и гулянья в эпоху Петра I.	1		1
9.	Корабли в петровском Петербурге. Адмиралтейство.	1		1

10.	Александро-Невская лавра	1		1
11.	Невский проспект.	1		1
12.	Царский двор в правление Анны Иоанновны.	1		1
13.	Из истории Зимних дворцов. Русское барокко.	1		1
14.	Как учили детей в Петербурге 18 века	1		1
15.	Развлечения дворян и народные гулянья в Петербурге 18-19 веков	1		1
16.	Михайловский замок Павла I.	1		1
17.	Из истории пожаров и наводнений в Петербурге	1		1
18.	Триумфальные арки Петербурга	1		1
19.	Триумфальные арки Петербурга	1		1
20.	Классицизм. Ансамбли зодчего Росси	1		1
21.	Классицизм. Ансамбли зодчего Росси	1		
22.	Образ жизни горожан 18-19 вв.	1		1
23.	Образ жизни горожан 18-19 вв.	1		1
24.	Вопросы и задания (итоговое занятие)	1		
25.	Выдающиеся люди Василеостровского района.	1		1
26.	Выдающиеся люди Василеостровского района.	1		1
27.	Природа и экология Василеостровского района.		1	1
28.	Природа и экология Василеостровского района.		1	1
29.	По страницам стихов А.С.Пушкина. (Конкурс чтецов)		1	1
30.	Петербург – город музеев (викторина).		1	1
31.	Античные боги в убранстве Петербурга. (викторина)		1	1
32.	Знаменитые жители Петербурга (кроссворд).		1	1
33.	Памятники Петербурга (конкурс рисунков).		1	
34.	Экскурсия. Дворцы Петербурга.		1	
ИТОГО		26	8	34

4 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Петербург в начале 19 века	1		1
2.	Пушкинский Петербург	1		1
3.	Дворцы и особняки на рубеже 18-19 веков	1		1
4.	Доходные дома. Эклектика.	1		1
5.	Петербург на рубеже 19-20 веков. Стиль модерн.	1		1
6.	Городская жизнь в 18-19 веках	1		1
7.	Транспорт в Петербурге 18-19 веков	1		1
8.	Петербург — военная столица	1		1
9.	Чему и как учили детей в Петербурге 19 века	1		2
10.	Пригороды Петербурга. Стрельна.	1		1
11.	Петергоф.	1		2
12.	Большой дворец и фонтаны Петергофа.	1		1
13.	Ломоносов (Ораниенбаум).	1		1
14.	Пушкин (Царское Село).	1		1
15.	Павловск.	1		1
16.	Гатчина.	1		1
17.	Архитектура Петрограда — Ленинграда. Конструктивизм	1		1
18.	Архитектура Петрограда — Ленинграда. Конструктивизм	1		
19.	Ленинград — город-герой	1		1
20.	Ленинград — город-герой	1		
21.	Экология больших городов.	1	1	1
22.	Экология больших городов.	1		
23.	Здоровый образ жизни горожан.	1	1	1
24.	Здоровый образ жизни горожан.			
25.	Вопросы и задания (итоговое занятие)		1	1
26.	Семейный архив		1	1
27.	Семейный архив		1	1
28.	История моей улицы.		1	1

29.	История моей улицы.		1	1
30.	Все горожане – соседи.		1	1
31.	По страницам истории и культуры Санкт-Петербурга. (Игра-путешествие)		1	1
32.	По страницам истории и культуры Санкт-Петербурга. (Игра-путешествие)			
33.	Экскурсия. Пригороды Санкт-Петербурга.		1	1
34.	Экскурсия. Пригороды Санкт-Петербурга.		1	1
ИТОГО			23	34

Зачёты и контрольные уроки:

1. Участие в конкурсах, фестивалях проходящих во Приморском районе и г. Санкт – Петербурге.
2. Экскурсии по г. Санкт – Петербурга. Организация таких экскурсий поможет в реализации данной программы.
3. Походы в музеи и на спектакли в театры г. Санкт – Петербурга их обсуждение, поможет развить эстетический вкус ребёнка.
4. Заключительное занятие
Подведение итогов за учебный год, открытое занятие для родителей.
Диагностика.
Теория. Знакомство с диагностическими картами.
Практика. Контрольные задания по изученным темам.

Материально – техническое обеспечение:

- учебные тетради;
- альбом;
- проектор;
- экран;
- CD проигрыватель;
- DVD диски с видеофильмами «Прогулки по Санкт-Петербургу»,
«Блистательный Петербург» музыкальная подборка, методическая подборка;
- Карта города;
- фигурка Петра 1, кораблики;
- презентации
- ИКТ;

Учебно-методический комплекс

1. Ермолаева Л. К., Лебедева И. М. Фонохрестоматия: Список муз. произведений и метод, рекомендации по их использованию /Ин-т Петербурга. - СПб., 1995.
2. Ермолаева Л. К., Лебедева И. М. Чудесный город: Слайд-путешествие и учебное пособие / Ин-т Петербурга. — СПб., 1995.
3. Ермолаева Л. К., Гаврилова Н. Г. «Чудесный город» — видеофильм. СПб., 1998.
4. «Угадай-ка». Петербургская тетрадь / Сост. Н. Г. Гаврилова, Н. Л. Григорьева, Н. Е. Абакумова. — СПб., «Химера», 1997.
5. Упражнения по развитию речи и русскому языку. Петербургская тетрадь / Сост. Т. Н. Сокольницкая, Н. В. Завьялова, Ж. И. Иванова и др. - СПб., «Химера», 1997.
6. Упражнения по развитию речи и русскому языку. Петербургская тетрадь. Для учащихся

- 2-4 классов /Сост. Т. Н. Сокольницкая, Л. И. Бочкарева и др. — СПб., «Химера», 1997.
7. Григорян Н. В. Задачник для петербургских школьников. — СПб., 1997.
 8. Дмитриева Е.В. « История и культура Санкт-Петербурга» учебник- тетрадь 1-4 кл. «КОРОНА» СПб 2003г

Справочники для учителей и родителей

1. Горбачевич К. С, Хабло Е. П. Почему так названы? Любое издание.
2. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энцикл. Справочник / Гл. ред. Б. Б. Пиотровский. — М., 1992.

Литература для детей

1. Шиф Л. И. Путешествие по Петербургу с Аликом и Гусариком. Ч. 1-2. - СПб., 1994-1995.
2. Стихи о городе М. Васиной, М. Борисовой, С. Ботвинника, А. Кушнера, С. Маршака, Н. Поляковой, С. Скаченкова, В. Сусллова, О. Тарутина, К. Чуковского (публикации в журнале «Искорка», 1980-е гг.).
3. Яковлева Н.А. « Путешествие с Архивариусом через три столетия» книга для семейного чтения. Спец лит СПб 1998г